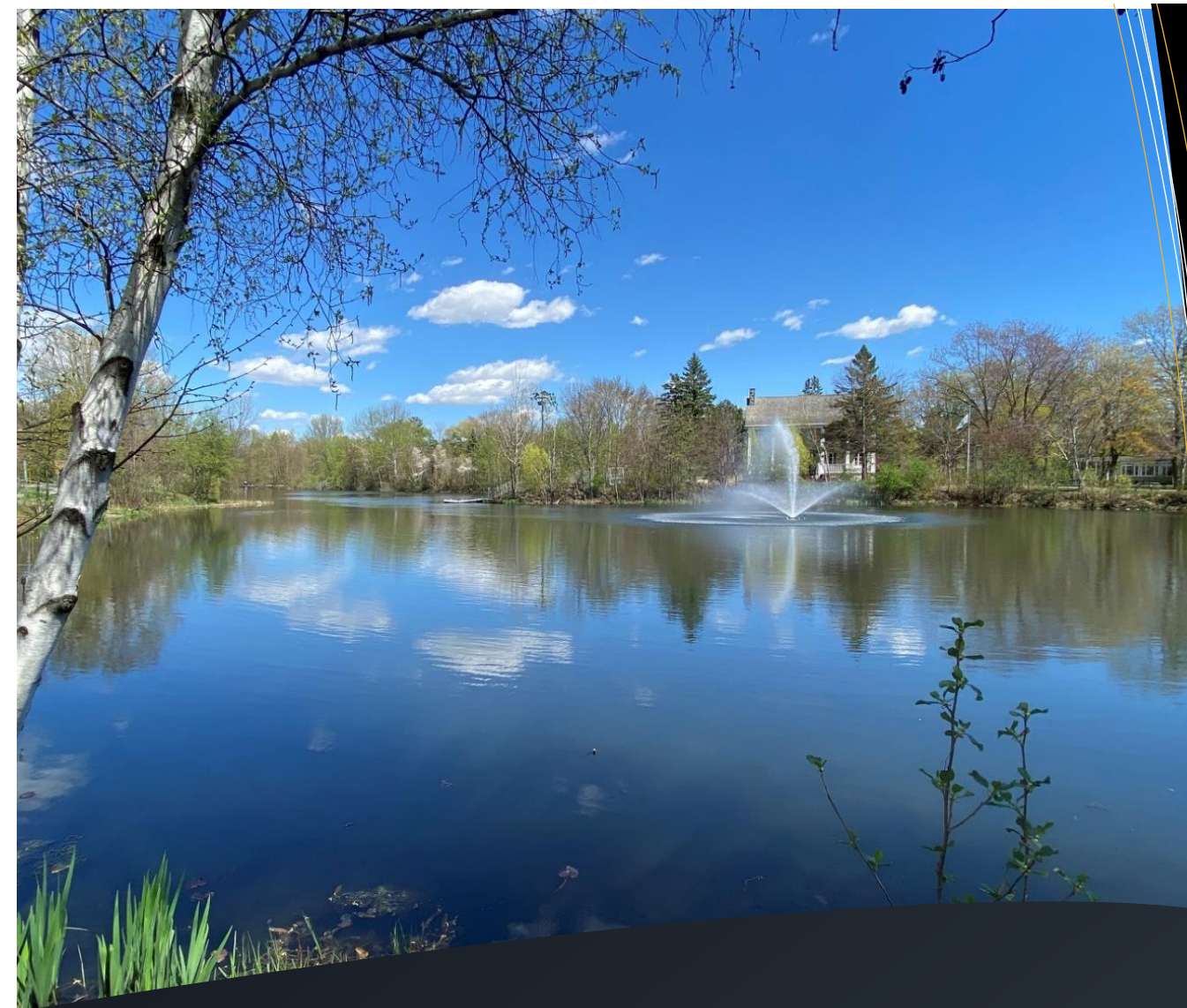


L'église Saint-Augustine-de-Canterbury est l'un des membres fondateurs du circuit de tourisme religieux et spirituel « *Sublimes découvertes patrimoniales* ». Ce circuit est l'un des trois parcours offerts en Montérégie afin de mettre en valeur nos trésors culturels et patrimoniaux et redécouvrir l'histoire de notre territoire et de personnes audacieuses.

Le développement de l'offre en patrimoine religieux est le fruit d'une collaboration entre [Tourisme Montérégie](#) et l'Association du tourisme religieux et spirituel du Québec (ATRSQ).

Ce circuit pédestre axé sur les attraits architecturaux, culturels et patrimoniaux du centre-ville de Saint-Bruno-de-Montarville est une initiative du comité patrimoine de l'église Saint-Augustine-de-Canterbury.



**Découvrez les trésors patrimoniaux  
et culturels du Centre-ville de  
Saint-Bruno-de-Montarville**

Saviez-vous que l'église est l'un des joyaux du patrimoine religieux moderne au Québec? Une visite vous fera découvrir l'influence de son architecte, Victor Prus, la beauté des sculptures de Jordi Bonet et d'icônes remarquables.

Complétez votre exploration en suivant un trajet sur un peu moins de 2 km pour apprécier le patrimoine bâti ancestral, admirer quelques œuvres artistiques et vous laisser éblouir par un environnement enchanteur.

La sélection de ces attraits s'inspire du travail du département [Découverte patrimoine et culture](#) dévoilant la richesse patrimoniale du centre-ville de Saint-Bruno-de-Montarville. (Note : L'indication en mètres précise la distance avec le lieu précédent.)

1. Visite guidée de l'église Saint-Augustine-de-Canterbury (30 min)
2. Bibliothèque Georges Brossard (190 mètres)
3. La Maison Champeau-Fournier (350 mètres)
4. Vieux Presbytère (170 mètres)
5. L'œuvre d'art - L'embuscade Hermès de Frédéric Saia (sur le terrain du Vieux Presbytère)
6. Le Lac du Village (bordé de bâtiments d'intérêt que sont le Vieux Presbytère, l'église Mount Bruno United et l'école de Montarville.)
7. L'œuvre d'art Minta (sur le terrain de l'Église Saint-Bruno)
8. Église Saint-Bruno (500 mètres)
9. L'Hôtel de ville (240 mètres)
10. L'œuvre d'art – Amour naissant (450 mètres)
11. La maison de tradition québécoise (550 mètres)

Offre de restauration (grand choix) Exemples : Il Martini, Bistro Louis XIV, Mount Bruno Pizzeria, Cafellini, Tasse Verte,

#### Restauration (grand choix)

##### Exemples :

Méditerranéen/Italien	<a href="#">Il Martini</a>	17, chemin de la Rabastalière Ouest, Saint-Bruno-de-Montarville
Bistro Apportez votre vin	<a href="#">Bistro Louis XIV</a>	1600, rue de Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville
Pizzeria	<a href="#">Restaurant Saint-Bruno</a>	1438, rue Montarville Saint-Bruno-de-Montarville
Brûlerie, café, traiteur	<a href="#">La Tasse Verte</a>	1473 rue de Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville
Café, soupes, sandwichs	<a href="#">Cafellini</a>	1412, rue de Montarville, St-Bruno-de-Montarville
Boulangerie, café, épicerie fine, sandwichs	<a href="#">Le Pain Dans les Voiles</a>	40 boul. Clairevue Ouest Saint-Bruno-de-Montarville

## Bibliographie

Conseil du patrimoine religieux du Québec, 2003. [Église Saint-Bruno](#). Inventaire des lieux de culte du Québec, Fiche 2003-16-300. En ligne.

[Journal Le Soir](#)

[Journal les versants.](#)

[Répertoire du patrimoine culturel du Québec](#)

[Site officiel du sculpteur](#)

Société d'histoire de Montarville, 1998. *Circuit patrimonial Montarvillois*. Saint-Bruno-de-Montarville. Bibliothèque nationale du Québec.

[Ville de Saint-Bruno Découverte et Culture](#)

Photos : Annemarie Voorn et Susan Leclair

## 1. Église Saint-Augustine-de-Canterbury



Porte d'entrée : 1741 Roberval, Saint-Bruno-de-Montarville

Cette église, créée pour la communauté catholique anglophone de Saint-Bruno, est un exemple unique du patrimoine moderne québécois. Elle est classée 'Incontournable A' par le conseil du Patrimoine Religieux du Québec.

Conçue au milieu du siècle (1967) par l'architecte chevronné, Victor Prus, (Palais des Congrès; Grand Théâtre de Québec, Conservatoire de musique de Québec), ce lieu de culte « d'une qualité insoupçonnée » ([Ville de Saint-Bruno Découverte et Culture](#) – Patrimoine bâti) reflète la philosophie de simplicité des franciscains qui desservaient la communauté à l'époque. La construction de matériaux naturels, comme le cèdre de la Colombie Britannique garantit que la beauté augmente avec le temps.

L'intérieur de l'église révèle une collection surprenante d'œuvres d'art, entre autres les autels et le font baptismal réalisés par le célèbre sculpteur Jordi Bonet, trois icônes réalisées par le père franciscain Herman Siebert, le tabernacle réalisé par le peintre Louis Belzile et la céramiste Pierrette Leclair.

## 2. Bibliothèque Georges Brossard



Emplacement : [Bibliothèque municipale](#), 82, boulevard Seigneurial Ouest, Saint-Bruno-de-Montarville

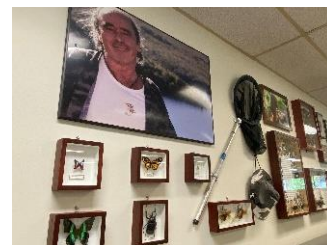
En 2022, la Ville de Saint-Bruno renomme sa bibliothèque municipale *Bibliothèque George Brossard*, en hommage de ce citoyen de Saint-Bruno-de-Montarville et célèbre entomologiste d'une réputation internationale.

Georges Brossard (1940-2019) est le fondateur de l'Insectarium de Montréal et par la suite cinq autres insectariums à travers le monde, dont un à Shanghai et en Afrique du Sud.

Georges Brossard fut récipiendaire du Membre de l'Ordre du Canada et Chevalier de l'Ordre national du Québec. On peut admirer une exposition des insectes de George Brossard sur les murs de la bibliothèque Georges Brossard.

Les activités de cette bibliothèque sont gratuites mais on doit s'y inscrire pour en bénéficier.

Heures d'ouverture  
Lundi au vendredi, de 9 h à 20 h  
Samedi et dimanche, de 10 h à 17 h



## 11. La maison de tradition québécoise



Emplacement : 106, chemin De La Rabastalière Ouest, Saint-Bruno-de-Montarville

Cette maison villageoise québécoise, vieille d'un siècle et demi, est un très bel exemple des maisons anciennes de Saint-Bruno et de l'architecture résidentielle de l'époque. Elle fut construite entre 1840 et 1860 et adaptée d'un style français pour bien répondre aux conditions hivernales québécoises; par exemple : la forme du toit permet de bien dégager la neige... La maison marie l'art traditionnel et les nouveaux matériaux, telle que la brique.

Cette maison abritait autrefois le bureau de poste. Elle se situe sur le chemin de la Rabastalière, anciennement « le rang numéro 3 ». Ce chemin, qui signifie « chemin qui mène à la montagne », aboutit à l'entrée du parc national du Mont Saint-Bruno.

## 9. Amour naissant



Emplacement : Devant la résidence Jazz St-Bruno, chemin de La Rabastalière (en face du bureau de poste)

Cette œuvre, créée en 2020 par Roger Langevin, est la propriété de COGIR, qui gère des résidences pour personnes retraités. Roger Langevin est un artiste canadien très prolifique dans le domaine de l'art monumental. Ses sculptures représentent souvent des relations humaines.

Le titre de cette œuvre, Amour Naissant, évoque des éléments profonds et subtils du début de la relation amoureuse (l'espoir, l'engagement, la confiance), plutôt que le baiser évident qu'on aperçoit. Le reste de l'œuvre (le banc, les pieds nus) représente la stabilité et l'authenticité des deux amoureux.

Cette œuvre fait partie du patrimoine culturel de Saint-Bruno depuis 2022. Avant cette date, elle était exposée à Rimouski.

## 3. La Maison Champeau-Fournier



Emplacement : 1741, rue Montarville, Saint-Bruno-De-Montarville

Cette maison, qui reflète des traits architecturaux de la maison traditionnelle québécoise, fut construite en 1858 par Joseph-Octave Champeau, notaire de Saint-Bruno. Ensuite, elle fut achetée par Alphonse Durivage, boulanger de Montréal, qui en fera sa maison de campagne. Plus tard, elle fut achetée par le Dr. Donat Fournier, également maire de Saint-Bruno, qui y installa son cabinet de médecine ainsi que sa demeure jusqu'en 1972.

La Caisse Populaire acheta la maison en 1978 avec l'intention de la détruire. Dans le but de conserver la maison, la municipalité l'acheta et la déménagea sur le terrain au 1741 rue Montarville. En 1985, la ville de Saint-Bruno loue la maison Champeau-Fournier à la Fondation Richelieu pour des activités du Club de l'Âge d'Or.

#### 4. Le Vieux Presbytère



Emplacement : 15, rue Des Peupliers, Saint-Bruno-De-Montarville

Le Vieux Presbytère, d'une influence néoclassique, fut construit entre 1851-1852 à côté de la première église de Saint-Bruno. Au début du XXe siècle, cet édifice fut incendié et en 1961, il fut menacé de démolition lorsqu'un presbytère plus moderne a été construit pour le remplacer. Afin de conserver cet immeuble, la ville de Saint-Bruno l'acheta, le démonta pierre par pierre, le déménagea et le fit reconstruire à son emplacement actuel. De nos jours, il occupe la nouvelle fonction de centre culturel municipal. Le calendrier des activités se trouve au site de [Programmation des activités du Vieux Presbytère](#). Un parc municipal, le lac du village, fut construit sur son terrain. Le Vieux Presbytère est classé immeuble patrimonial.

#### 9. L'Hôtel de Ville

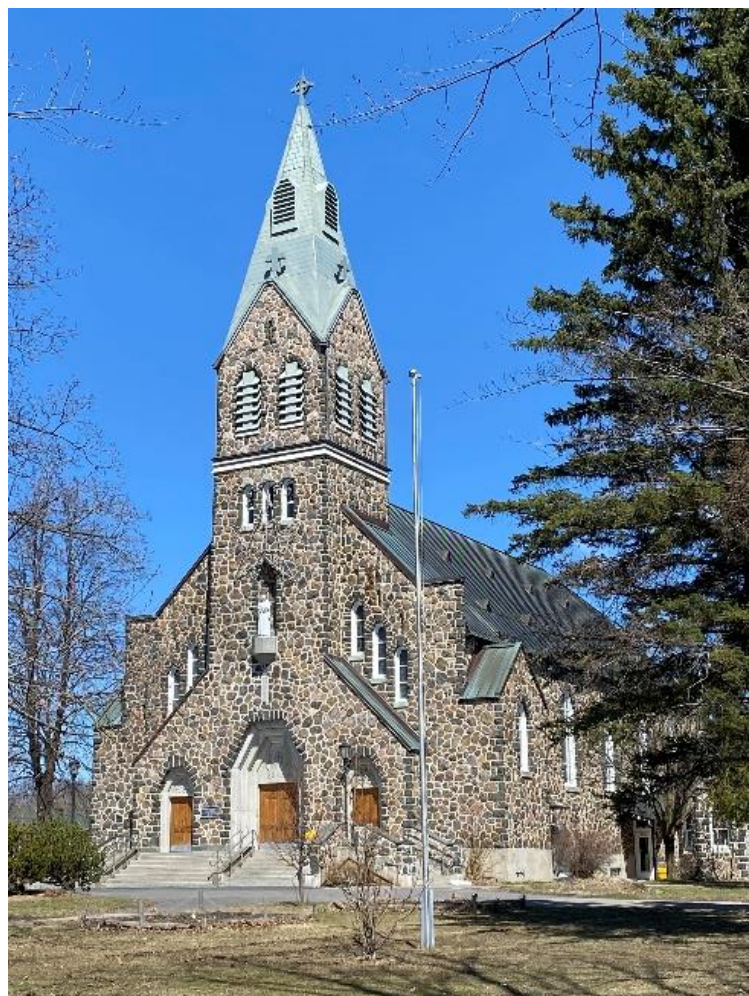


Emplacement : 1585, rue Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville

Ce bâtiment qui est aujourd'hui l'Hôtel-de-Ville de Saint-Bruno fut construit en 1940. À l'époque il hébergeait l'école du village où des religieux enseignaient aux garçons et aux filles. Pour donner suite à la croissance démographique de Saint-Bruno, deux écoles furent construites; soit l'école de Montarville pour les filles en 1952 et l'école de la Rabastalière pour les garçons en 1957. Aujourd'hui, l'école de Montarville est une école primaire pour garçons et filles, tandis que l'école de la Rabastalière a été renommée Centre de Formation du Richelieu, avec une nouvelle vocation; soit l'enseignement aux élèves de 16-18 ans qui éprouvent des difficultés particulières.

La ville de Saint-Bruno racheta le bâtiment situé au 1585, rue Montarville en 1957 pour y loger la mairie. Très peu de modifications architecturales ont été faites à ce bâtiment depuis sa construction.

## 8. L'Église Saint-Bruno



Emplacement : 1668, rue Montarville, Saint-Bruno-de-Montarville

L'église Saint-Bruno, fondée en 1842, est le plus ancien lieu de culte de la ville. Elle dessert la communauté catholique francophone. Avant sa construction, les Montarvillois pratiquants allaient à Chambly ou à Boucherville pour des services religieux. L'église a été détruite en 1934 par un incendie. Une nouvelle église fut construite la même année par l'architecte René-Rodolphe Tourville, dans le style typique des années 1930, reflétant le renouveau architectural religieux québécois. L'église se dote d'un orgue Casavant Frères, Opus 2222 (1954) qui a été installé dans l'église en 2006. Aujourd'hui, cette église est encore le seul lieu de culte francophone de la ville de Saint-Bruno.

## 5. L'embuscade d'Hermès de Frédéric Saïa



Emplacement : 15, rue Des Peupliers, Saint-Bruno-De-Montarville (sur le terrain du Vieux Presbytère)

Cette œuvre d'art environnementale de Frédéric Saïa est installée depuis 2018 sur le terrain du Vieux Presbytère près du stationnement et le sentier qui le relie au Lac du Village. Selon l'artiste, elle rappelle une embuscade qu'on peut trouver en pleine forêt lorsqu'un arbre tombe sur la route que l'on doit contourner (Journal les Versants, 31 août 2018). Elle tente de surprendre le randonneur dans une embuscade de plantes sauvages. Cette structure en bois consiste en plusieurs éléments tel qu'un petit pont qui passe par-dessus un sentier et une sphère sur laquelle pousse des plantes. Frédéric Saïa est un adepte du mouvement 'Slow Art', ce qui signifie qu'au fil du temps, son œuvre s'évoluera selon la croissance des plantes qui s'y trouvent. L'embuscade d'Hermès est éphémère. Elle a une durée de vie estimée de trois ans et en 2023 la partie du pont fut démolie en raison de la dégradation du bois.

Les œuvres de Frédéric Saïa font partie d'art public à travers l'Amérique du Nord, y compris le Canada, et l'Europe.

## 6. Le Lac du Village



EMPLACEMENT : 15, rue Des Peupliers, Saint-Bruno-De-Montarville

Le Lac du Village, créé en 1829 volontairement par l'homme, a joué un rôle important dans le développement économique de la ville. Ce lac créa un pouvoir hydraulique qui faisait fonctionner des moulins, pour moudre du grain, scier du bois, et récolter de la glace en hiver pour faire fonctionner des commerces comme Le Laiterie Caillé. Le Lac du Village est un bon exemple d'un parc avec un lac en plein cœur du centre-ville. Dans les années 1990, à la suite d'une restauration écologique, il rejoint un autre parc, le Parc du Ruisseau. Le Lac du Village, ce lieu historique, entouré par des sites patrimoniaux, tel que le Vieux Presbytère, l'église Mount Bruno United et l'école de Montarville, est devenu une place publique incontournable pour les résidents de la ville. Ils empruntent le sentier qui entoure le lac et profitent tout au long du chemin des bancs, des objets d'arts, et des activités organisées selon la saison. Pendant l'été, le printemps et l'automne, la piste cyclable est très appréciée et en hiver, les amateurs du patinage ou de hockey pratiquent leur sport sur le lac glacé, qui est entretenu par la Ville. Au temps des fêtes la magie de Noël se fait sentir par le marché de Noël. Le reste de l'année, le Lac du Village vibre avec des célébrations pour des occasions, tels que la fête nationale du Québec et le jour du Canada, qui rendent cette place publique très dynamique.

## 7. L'œuvre d'art Minta



Emplacement : Sur le terrain de la Fabrique de la paroisse Saint-Bruno, rue Montarville

Cette œuvre a été créée en 2020 par le sculpteur Jim Couture à l'occasion du cinquantième anniversaire de la fondation du rallye Minta. Minta est un organisme fondé en 1970 qui subventionne des projets dans plusieurs pays en voie de développement, dans le but de les aider à devenir autonomes. Elle sensibilise les gens de notre communauté à la solidarité internationale. Une capsule temporelle, dans laquelle sont placées des messages des jeunes et adultes, a été enterrée au pied en granite de l'œuvre. La capsule sera ouverte en 2045. Jim Couture a réalisé plusieurs œuvres d'art public et il est récipiendaire de divers prix.